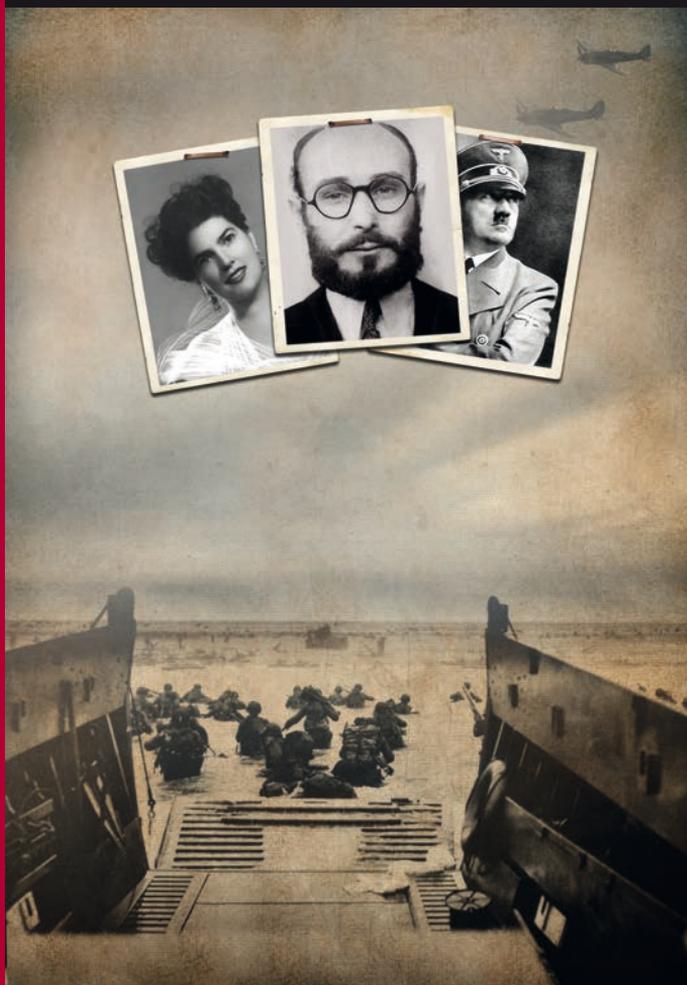




NOVEDADES

Otoño-Invierno 2016



www.edhasa.es / www.castalia.es

El estornudo de la mariposa

Los Garbo contra Hitler

José de Cora

Narrativas Históricas Contemporáneas

Novedad de septiembre

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-6306-7

448 pp., 15 x 23 cm

PVP sin IVA 21,15 €

PVP con IVA: 22,00 €

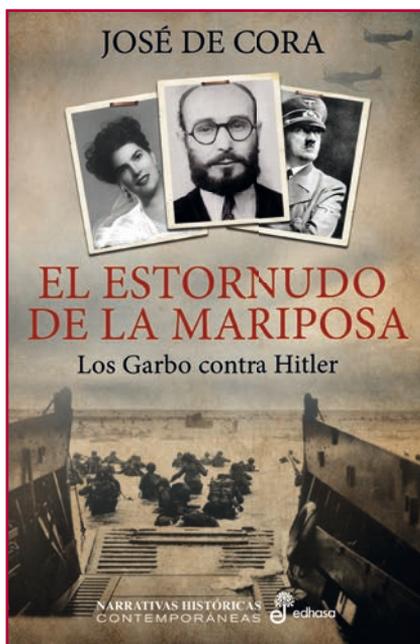


En 1938 Hitler es ya la mayor amenaza para la paz mundial. El régimen nazi se presenta ante todos los países como indestructible.

La Historia confirmará que no es así, en parte gracias a Juan Pujol, más conocido por su nombre en clave: Garbo. Además de convicciones, a Garbo le sobran otras virtudes, como un talento especial para el engaño, arrojo, imaginación desbordante y encanto personal. En 1940 toma su decisión más trascendental: combatir el nazismo hasta derribarlo desde la retaguardia y las propias filas alemanas. Pero no lo hará solo. Araceli González, una hermosa joven de buena familia y de fuerte carácter, se convierte al mismo tiempo en su mujer y en su principal apoyo.

Parece una empresa descabellada, increíble, fuera de toda lógica. Pero no lo fue. Gracias a Araceli, Garbo será conocido como el espía que engañó a Hitler.

Con una pluma fina y un gran sentido del humor, José de Cora nos relata en esta novela la historia desconocida de estos dos españoles que, con coraje y determinación, lograron que el Día D y la invasión aliada sean recordados hoy como un triunfo de la libertad sobre la tiranía.



José de Cora Paradela, escritor y periodista, nació en Lugo en 1951. Ha desarrollado su trabajo en todos los medios de comunicación: agencias de noticias, periódicos, revistas, radio, cine y televisión. Su actividad como humorista en prensa mereció La Codorniz de Plata en el año 2000. Desde 1976 ha publicado multitud de ensayos, así como también escribe guiones, dirige y produce multitud de series y documentales. También cultiva la narrativa, con obras como, por ejemplo, *Secuestro y fonda de Cela en Contamina* (Tris-Tram), *La verdadera historia del último inquisidor y el maravilloso Oráculo de la Vida* (Edaf) o *Pecados Manuais* (Xerais), o su más reciente novela *La Navaja Inglesa* (Tropo Editores, 2014).

Tres hermanos

Peter Ackroyd

Tusitala

Novedad de septiembre

Traducción de Tomás Fernández y Beatriz Eguibar

Encuadernación en rústica con solapas

ISBN: 978-84-350-1237-9

320 pp., 13,5 x 22 cm

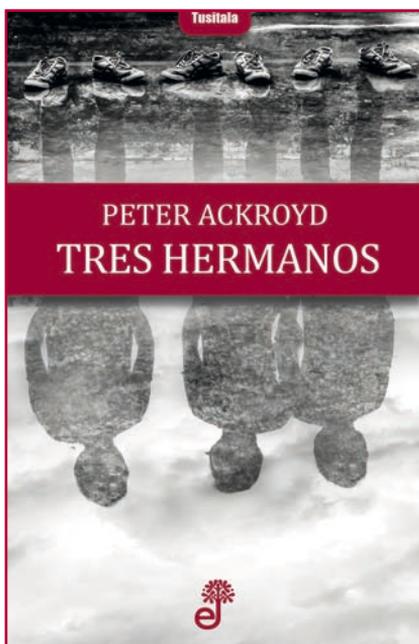
PVP sin IVA: 18,75 €

PVP con IVA: 19,50 €



Las vidas de los hermanos Harry, Daniel y Sam Hanway están marcadas desde el principio por curiosas coincidencias. Nacieron en Londres el mismo día del mismo mes, el mediodía del 8 de mayo, en años sucesivos, en el Candel Town de la década de los 50 del pasado siglo. Era el Londres de la postguerra, y cada uno de ellos debe crear su propio camino en el mundo.

Harry decide dedicarse al periodismo; Daniel sigue su camino hacia Cambridge, y el más joven, Sam, no consigue ningún trabajo y se dedica a acompañar a su madre y pasear con vagabundos. Es pues, un mundo de ofertas dudosas y grandes empresas, de bandas criminales y propietarios retorcidos, de magates de los medios de comunicación y ladrones de poca monta, siempre con Londres como telón de fondo. De la bulliciosa y alegre Fleet Street a las grandes empresas de la City, de la riqueza y la corrupción de Chelsea a las sombras del humo de Limehouse o Hackney, la mirada de Ackroyd explora la ciudad y a sus protagonistas, mira sus calles y su mundo, pasea por sus aceras y bebe en sus bares y discotecas. Todo es posible, no sólo en la nueva libertad de la década de 1960, sino también en el pasado –y presente– atemporal de Londres.



Peter Ackroyd (1949), novelista y biógrafo, publicó su primera novela, *The Great Fire of London*, en 1982. Fue la primera novela sobre Londres, entre las que destacan obras como *El último testamento de Oscar Wilde* (1983), *Hawksmoor* (1985), *Chatterton* (1987), *Milton en América* (1996) o *Los Lamb de Londres*. En 2003 fue nombrado Comandante de la Orden del Imperio Británico. Su última obra publicada en España ha sido una biografía sobre *Charlie Chaplin* (Edhasa, 2016).

Una novela extraordinaria sobre tres personajes y una época de cambios.



Cómo ganar amigos en la era digital

Dale Carnegie Training

Elipse

Novedad de septiembre

Traducción de Nadia Volonté

Encuadernación en rústica

ISBN: 978-84-938565-5-7

320 pp., 14 x 21 cm

PVP sin IVA: 14,90 €

PVP con IVA: 15,50 €



Enviar e-mails, admitir electrónicamente, crear un blog, enviar alertas, denunciar, publicar, difundir contenido multimedia, optimizar, racionalizar, hacer un clic, subir a la nube, buscar en Google, vincular, solicitar amistad, seguir, proveer noticias, enviar un tweet, buscar...

Los medios de comunicación se encuentran en continua expansión. Aprende a potenciar las herramientas de este nuevo escenario con los consejos de Dale Carnegie, que han llevado a millones y millones de lectores, durante setenta y cinco años, a triunfar en sus negocios y en su vida privada.

El primer y mejor libro de Carnegie, *Cómo ganar amigos e influir sobre las personas*, ha sido actualizado para superar las complejidades de los tiempos modernos y los nuevos medios de comunicación. Este libro le enseñará cómo comunicarse con diplomacia y tacto; descubrir el valor en los medios online; gustar a las personas; construir y capitalizar una red sólida de contactos; ser un orador más persuasivo; proyectar su mensaje lejos y con claridad: ser un líder más eficaz.



Dale Carnegie Training

Fundada en 1912, inició su andadura impulsada por la fe en el poder de superación personal de un solo hombre, y ha acabado convirtiéndose en una empresa de formación y mejora del rendimiento con oficinas en todo el mundo, ofreciendo a la gente de negocios la posibilidad de perfeccionar sus técnicas y sus aptitudes mejorando su rendimiento para obtener resultados positivos, constantes y productivos. En España se han especializado en el perfil de la persona que invierte en sí mismo para mejorar profesionalmente. Está impulsado por los escritos y trabajos de **Dale Carnegie** (1888-1955), pionero de los libros de relaciones públicas, ventas y autoayuda

Novedad de septiembre

Edición y prólogo de Ignacio Zuleta

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-9740-659-8

688 pp., 17 x 24 cm

PVP sin IVA: 27,88 €

PVP con IVA: 29,00 €

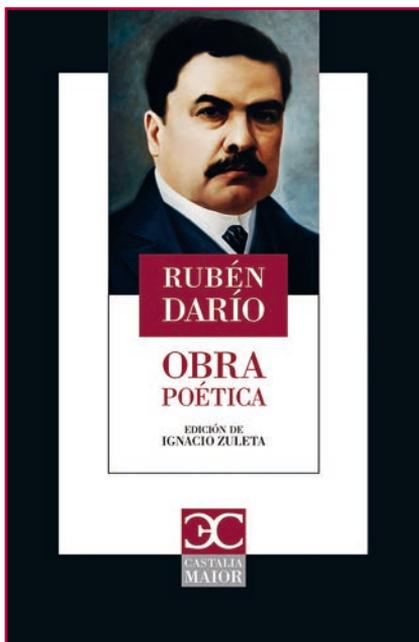


Obra poética

Rubén Darío

La vida y la obra de Rubén Darío estuvieron marcadas desde sus mismos inicios por un extraño designio de confusión y equívocos. Su nombre no era su verdadero nombre, sus padres no eran sus verdaderos padres, el país que le dio la fama literaria no fue el que le vio nacer... Pese a todo ello, lo que no es ambiguo en absoluto es su camino hacia la renovación artística, el amor al amor y el amor a la poesía que derrochó durante toda su vida, que hicieron de él no sólo el poeta más universal de América, sino el poeta sin cuya obra jamás se hubiera producido la transformación que experimentará la poesía en lengua castellana durante el siglo xx.

Por eso, leer a Rubén Darío a los 150 años de su nacimiento (1867), y a los 100 de su muerte (1916), tiene una justificación que va más allá del homenaje, el rescate o la reivindicación, y la presente edición pretende recuperar su figura, la de uno de los poetas más grandes de nuestra literatura, que disfrutó de una vida de viajes, amoríos y decadencia que ilustraría más de una novela, y cuyos versos universales sientan las bases de la modernidad de nuestra lengua.



2016: CENTENARIO DE RUBÉN DARÍO

«Todo lo renovó Darío: la materia, el vocabulario, la métrica, la magia peculiar de ciertas palabras, la sensibilidad del poeta y de sus lectores».

Jorge Luis Borges

Novedad de septiembre
Edición de Ángel Delgado
Encuadernación en rústica
ISBN: 978-84-9740-775-5
704 pp., 12,5 x 19 cm
PVP sin IVA: 17,31 €
PVP con IVA: 18,00 €

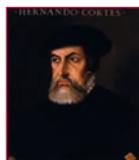
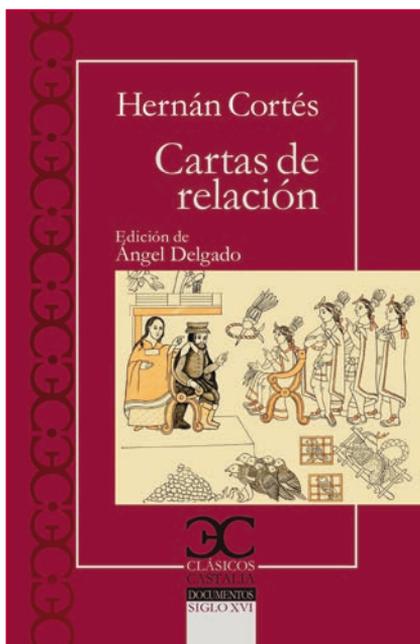


Cartas de relación

Hernán Cortés

Hernán Cortés escribió desde Nueva España cinco cartas al emperador Carlos V en las que describió, con estilo detallado y sencillo, la paulatina conquista de las tierras aztecas. La primera, fechada en julio de 1519, nunca se ha encontrado.

Escritas entre 1519 y 1526, desde las diferencias con el gobernador de Cuba y la primera fundación de la Villa Rica de la Vera Cruz en el México continental hasta la toma de Tenochtitlán y la caída de Moctezuma, las *Cartas de relación* ponen de manifiesto la dificultad de incorporar al reino de España un territorio sumamente vasto, la obligada tarea de evangelizar a los infieles y, en definitiva, el contraste cultural entre formas de vida bien distintas. Con ellas, Cortés, hombre a la vez de acción y reflexión, nos da la primera opinión conocida sobre la América española y de su gobierno, unos textos que van de la acción a la reflexión, de la crónica a la Historia.



Hernán Cortés (1489-1547), lideró la expedición española que causó la conquista de México. Por sus éxitos fue nombrado primer marqués del Valle de Oaxaca, gobernador y capitán general de la Nueva España.

El editor: Ángel Delgado (Pamplona, 1953) es licenciado en Filología Románica por la Universidad de Navarra, en 1982 completó su doctorado en la Universidad de Texas, en Austin, con una tesis sobre las relaciones entre la literatura y la medicina en el humanismo español, especialmente en el *Viaje de Turquía*. Fue profesor asociado de Literatura española del Siglo de Oro y Comparada en la Universidad de Notre Dame, Indiana, y actualmente reside en Barcelona.

Novedad de octubre

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-6305-0

320 pp., 15 x 23 cm

PVP sin IVA: 18,75 €

PVP con IVA: 19,50 €

Los hielos de Terranova

Balleneros vascos

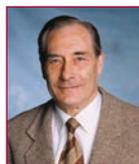
Edward Rosset



Un invierno adelantado dejó encerrados en la bahía de Red Bay (Butus) a una decena de buques. Los desaparecidos fueron honrados con solemnes oficios funerarios. El viaje debía continuar, pero el golpe había sido duro, y los balleneros vascos no se recuperarían tan fácilmente.

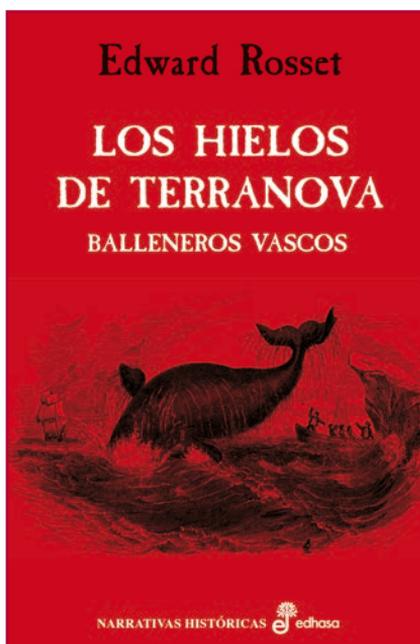
Un mes después de que el mar de Labrador se convirtiera en hielo aquella noche aciaga, nada parece haber cambiado. Si cabe, la fuerza que amenazaba con aplastarlos había aumentado. Eran ciento veinticinco supervivientes comandados por el capitán Juan Martínez.

Ésta es la historia de la nao ballenera *San Andrés*, la odisea de los balleneros vascos en las frías aguas de Terranova y Labrador en los siglos xv y xvi. Una gesta épica en un mundo terrible que hasta hoy había quedado enterrada en el olvido...



Edward Rosset (Oñate, 1938), hijo de padre inglés y madre española, se recorrió embarcado todo el Mediterráneo y el Golfo Pérsico para luego ser llamado a filas en Gran Bretaña y hacer su

servicio militar en la R.A.F. Será destinado a Libia, donde pasa más de dos años en el desierto, y donde empieza a escribir. A partir de 1998, Rosset dedica la mayor parte de su tiempo a lo que más le apasiona: la narrativa. En Edhasa ha publicado *Los navegantes* (2000), *Cristóbal Colón* (2002), *Malinche* (2004) y *El capitán Olano* (2010).



Novedad de octubre

Traducción de Ana Herrera

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-6302-9

576 pp., 15 x 23 cm

PVP sin IVA: 24,04 €

PVP con IVA: 25,00 €



Britania

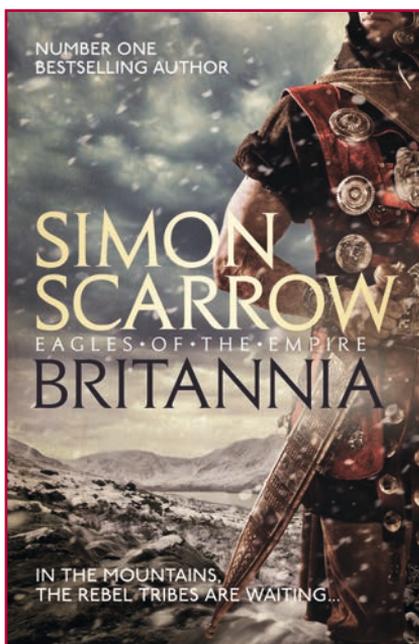
Libro XIV de Quinto Licinio Cato

Simon Scarrow

En el año 52 d. C, las tribus occidentales de Britania, inspiradas por el gran odio de los druidas hacia los romanos, se preparan para atacar. ¿Serán capaces de enfrentarse a la disciplina y el coraje de los legionarios?

Malherido durante una escaramuza, el centurión Macro se ve obligado a quedarse atrás a cargo del campamento, como prefecto, mientras Cato rechaza la invasión por las colinas. Su misión: derrocar la fortaleza druida para así consolidar el triunfo de Roma sobre los nativos. Pero el invierno ya se acerca y el terreno empieza a ser impracticable a causa de las tormentas de nieve y la lluvia helada.

Cuando las patrullas que Macro tiene apostadas en las proximidades de la guarnición le informan de que los nativos empiezan a dispersarse, una terrible sospecha se forma en la mente del centurión, ya acostumbrada a las batallas. ¿Habrá subestimado el gobernador en funciones, el legado Quintatus, al enemigo? ¿Estará su juicio militar socavado por la ambición? Si es así, si se ha tramado algún plan sofisticado..., Cato y sus hombres lo pagarán caro.

**VUELVEN CATO Y MACRO**

Simon Scarrow fue profesor de historia durante varios años, antes de convertirse en uno de los escritores de mayor éxito en el ámbito de la narrativa histórica al crear la serie narrativa sobre Macro y Cato, con títulos como *El Águila del Imperio* (2001), *Roma Vencit!* (2002), *El gladiador* (2010), *Cuervos sangrientos* (2014) o *Hermanos de sangre* (2015). Con *Sangre joven* (2007), *Los generales* (2008), *A fuego y espada* (2009) y *Campes de muerte* (2010) completó una espléndida aventura narrativa que noveliza las vidas paralelas de Wellington y Napoleón. Tiene, además, tres novelas independientes: *La espada y la cimitarra*, *Corazones de piedra*, y *Sangre en la arena*, ésta última escrita junto a T. J. Andrews.



Novedad de octubre

Traducción de Lino Novás

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-0935-5

640 pp., 14,5 x 22,5 cm

PVP sin IVA: 24,04 €

PVP con IVA: 25,00 €



Contrapunto

Aldous Huxley

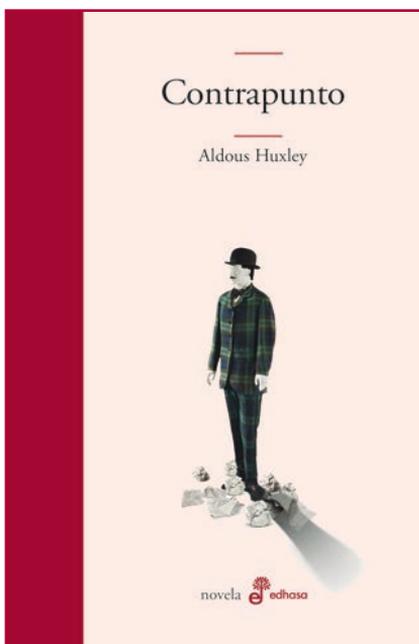
Con una forma literaria semejante al contrapunto musical, Aldous Huxley alterna acciones simultáneas que avanzan en paralelo, convirtiendo así *Contrapunto* en la historia personal de muchos personajes que se entrecruzan.

Lleno de reflexiones, diálogos y soliloquios, la novela relata la trayectoria vital de Rampián, un personaje que comparte ciertas características con el escritor D. H. Lawrence; pero, en el fondo, las historias cruzadas tejen una descripción, no sin cierta ironía de fondo, de la sociedad de su tiempo, la Inglaterra de entreguerras, y de las contradicciones del ser humano.



Aldous Huxley (1894-1963) se formó en Eton y Oxford. Después de unas primeras novelas predominantemente satíricas, el éxito y la atención de la crítica más rigurosa le llegó con *Contrapunto* (1928). Su siguiente novela, *Un mundo feliz* (1932), es quizá su obra más famosa y sin duda la más inquietante. Pasó un tiempo escribiendo guiones

cinematográficos en Hollywood, hasta que volvió a situarse en primera línea con las novelas *El genio y la diosa* (1945), *El tiempo debe detenerse* (1948), *Mono y esencia* (1949) y *La isla* (1962) y los polémicos ensayos *Eminencia gris* (1941), *La filosofía perenne* (1946), *Las puertas de la percepción* (1954) y *Nueva visita a un mundo feliz* (1958).



«En *Contrapunto* [...] Huxley es el novelista-pensador, el que detecta una enorme brecha entre razón e irracionalidad, entre sensualidad y espíritu.»

Ernesto Ayala-Dip, *El País*



Elipse

Novedades de octubre

Con estos libros los niños pueden disfrutar de las historias de Pinocho, Blancanieves o el mago de Oz de dos formas diferentes: leyendo los divertidos y famosos cuentos y conociendo sus historias, o coloreando las bonitas y divertidas ilustraciones usando su propia imaginación y creatividad.

DIVERTIDOS CUENTOS PARA COLOREAR

INCLUYEN UN PÓSTER GIGANTE

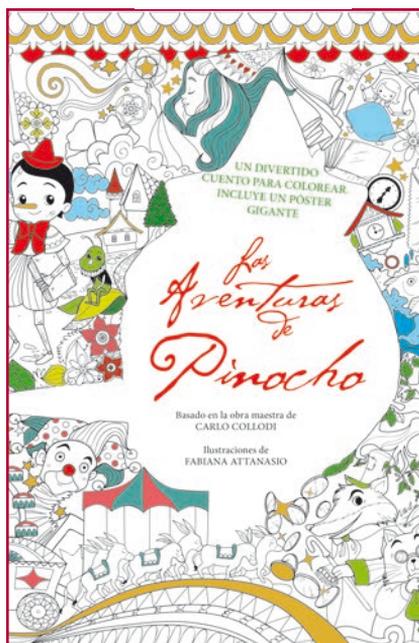


Pinocho

Carlo Collodi



Ilustraciones de Fabiana Attanasio
Encuadernación en rústica con solapas
ISBN: 978-84-945784-1-0
128 pp., 21,5 x 26 cm
PVP sin IVA: 11,54 €
PVP con IVA: 12,00 €



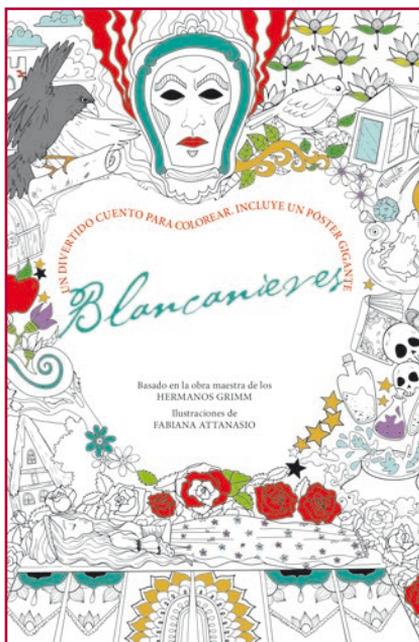


Blancanieves

Los hermanos Grimm



Ilustraciones de Fabiana Attanasio
Encuadernación en rústica con solapas
ISBN: 978-84-945784-2-7
128 pp., 21,5 x 26 cm
PVP sin IVA: 11,54 €
PVP con IVA: 12,00 €



El mago de Oz

L. Frank Baum



Ilustraciones de Fabiana Attanasio
Encuadernación en rústica con solapas
ISBN: 978-84-945784-0-3
128 pp., 21,5 x 26 cm
PVP sin IVA: 11,54 €
PVP con IVA: 12,00 €



Novedad de octubre

Traducción de Montse Batista

Encuadernación en rústica

ISBN: 978-84-350-2158-6

896 pp., 12,5 x 19 cm

PVP sin IVA: 11,49 €

PVP con IVA: 11,95 €



A fuego y espada

Napoleón vs. Wellington III

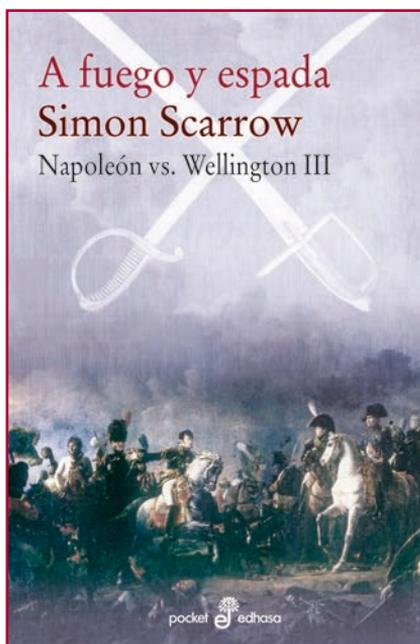
Simon Scarrow

A finales de 1804, aunque de forma distinta, tanto Napoleón como Wellington intentan escapar de sus respectivas mujeres (Josefina y Kitty Pakenham, respectivamente) y, curiosamente, ambos dirigen su mirada a la península ibérica: Napoleón con el objetivo de poner a uno de sus hermanos al frente de un país en el que la política y la religión se han convertido en grandes campos de batalla entre aristocracia, clero y pueblo llano; Wellington, con la intención de huir del politiquero de baja estofa que se ha adueñado de Londres y con el deseo de eclipsar la aureola que rodea al héroe del momento, el capitán Nelson. Simon Scarrow ha puesto en pie uno de los ciclos históricos más apasionantes jamás escritos con estas vidas paralelas de Napoleón y Wellington, entre cuyas virtudes se cuenta el ofrecernos una visión más clarificadora y exacta de las guerras napoleónicas que muchos tratados de historia.



Simon Scarrow fue profesor de historia durante varios años, antes de convertirse en uno de los escritores de mayor

éxito en el ámbito de la narrativa histórica al crear la serie narrativa sobre Macro y Cato, con títulos como *El águila del imperio* (2001), *Roma Vincit!* (2002), *El gladiador* (2010), *Cuervos sangrientos* (2014) o *Hermanos de sangre* (2015). Con *Sangre joven* (2007), *Los generales* (2008), *A fuego y espada* (2009) y *Campos de muerte* (2010) completó una espléndida aventura narrativa que noveliza las vidas paralelas de Wellington y Napoleón. Tiene, además, tres novelas independientes: *La espada y la cimitarra*, *Corazones de piedra*, y *Sangre en la arena*, ésta última escrita junto a T. J. Andrews.



Poesía del siglo XVIII

VVAA

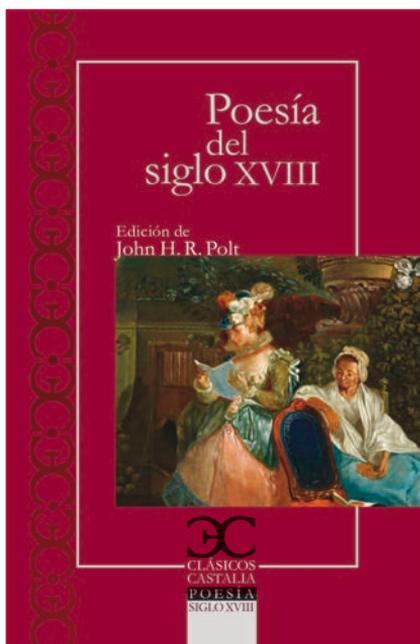
Clásicos Castalia 65

Novedad de octubre
Ed. de John H. R. Polt
Encuadernación en rústica
ISBN: 978-84-9740-774-8
408 pp., 12,5 x 19 cm
PVP sin IVA: 10,10 €
PVP con IVA: 10,50 €



El siglo XVIII es una época clave en el desarrollo del pensamiento español: la división entre el mundo barroco y el moderno constituyó la apertura a las ideas europeas y una ruptura con los viejos esquemas de la tradición nacional. Con ello, los ilustrados propugnarón la aparición de un «poeta nuevo», que pudiera, al fin, traspasar fronteras.

En este libro, John H. R. Polt presenta al lector una selección de los mejores poemas del siglo, sobre todo líricos, escritos en su mayoría entre 1701 y 1808, fecha que marca, desde más de un punto de vista, el fin de la España del XVIII. Se recogen, pues, los versos de veintisiete poetas, en una edición cuidada y pulcramente presentada con la que el lector, detractor o no de lo dieciochesco, disfrutará de la mejor poesía de la época.



Autores incluidos:

Diego de Torres Villarroel · Juan de Iriarte · Nicolás Fernández de Moratín · José Cadalso · Jovellanos · Samaniego · Tomás de Iriarte · Juan Meléndez Valdés · Leandro Fernández de Moratín · Manuel José Quintana · y otros...

El editor: John H. R. Polt nació en Ústí nad Labem (Aussig, en alemán), en la República Checa. Desde la infancia, sin embargo, es residente y ciudadano de los Estados Unidos. Estudió en la Universidad de Princeton y en la de California (Berkeley), donde se doctoró y donde ocupó durante muchos años una cátedra de lengua y literatura españolas. Se jubiló en 1992.

Manual de Historia de la Literatura española

Vol. I. Siglos XIII-XVII

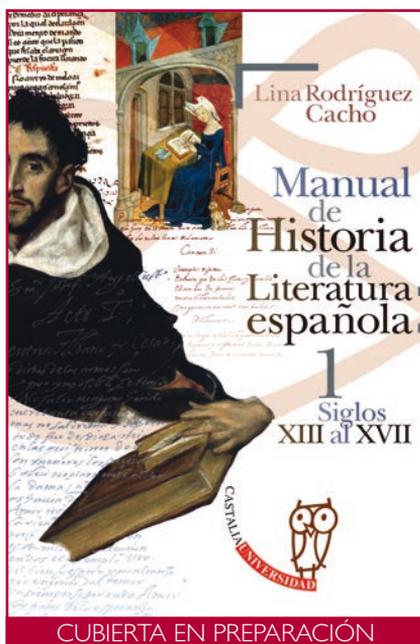
Lina Rodríguez Cacho

Castalia Universidad/Instrumenta

Novedad de octubre
Encuadernación en rústica
ISBN: 978-84-9740-771-7
512 pp., 14 x 21 cm
PVP sin IVA: 24,04 €
PVP con IVA: 25,00 €



La historia completa de la literatura española es un proyecto de tal envergadura que justifica el que casi todos los volúmenes publicados actualmente sean obra de colaboración entre especialistas de varios periodos. Estas páginas son, en cambio, producto de la visión unitaria de una historiadora hispanista que asume con gran originalidad un doble reto: el de narrar hechos y procesos de forma personal, frente a la tarea mucho más aséptica de describir; y el de hacer una síntesis equilibrada bajo una orientación esencialmente comparatista. Este *Manual*, alentado por una permanente búsqueda de cohesión, de relación entre las partes, ofrece una fácil lectura tanto al estudioso de la materia como al lector no avezado, y permite establecer vínculos entre textos, ideas y géneros, gracias a las continuas referencias internas que llenan el libro. En todo él resuena la propia literatura y no sólo lo que la crítica ha dicho de ella, como demuestran las numerosas citas que entreveran sus capítulos. Especialmente las de los versos que, con sus contrastes de tono y ritmo, son aquí entendidos como «latidos de las épocas», acordes a los cambios de sensibilidad y de estética en el paso de los siglos.



EDICIÓN ACTUALIZADA

Lina Rodríguez Cacho es profesora titular de literatura española en la Universidad de Salamanca, donde actualmente enseña Literatura Medieval y del Siglo de Oro. Entre sus publicaciones destacan: la edición y estudio de una versión inédita de *La zapatera prodigiosa* de F. García Lorca (1986), *Pecados sociales y literatura satírica en el siglo XVI* (1989), la edición de la obra completa de Antonio de Torquemada (1994), y la antología *Letras capitales del Quijote* (2005). Actualmente se dedica también a la dramaturgia.

Novedad de noviembre

Traducción de Gregorio Cantera

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-6308-1

15 x 23 cm

En preparación



Guerreros de la tormenta

Sajones, vikingos, y normandos IX
Bernard Cornwell

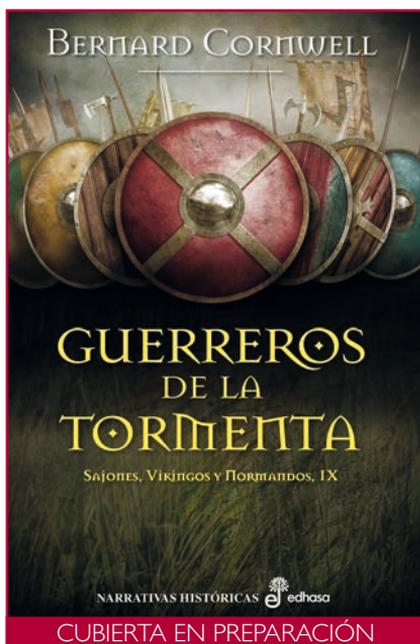
LA PAZ ES FRÁGIL. LA RUPTURA SE ACERCA...

Eduardo y su hermana Etefelda, hijos del rey Alfredo, dirigen ahora los destinos de Wessex, Mercia y Anglia Oriental. A su alrededor, los hombres del norte, siempre inquietos, siguen deseando las riquezas que contienen las tierras e iglesias inglesas, y ya preparan nuevas incursiones.

Uhtred de Bebbamburg, el mejor de los guerreros de todos los reinos, mantiene controlados a sus enemigos desde la fuertemente fortificada ciudad de Chester, pero la situación parece que se complica por momentos. Los hombres del norte, aliados ahora con los irlandeses, dirigidos por el feroz guerrero Ragnall Ivarson, se están reuniendo en Northumbria, y su fuerza podría resultar aplastante. Si bien la amenaza crece día a día, Eduardo y Etefelda se mantienen reacios a salir de la seguridad de sus fortalezas.

Y, pese a que la propia hija de Uhtred está casada con el hermano de Ivarson, ¿realmente se puede confiar en ellos? En una lucha entre la familia y la lealtad, entre la ambición personal y el compromiso político, no existe un camino fácil. Pero, si hay alguna salida, un hombre recto con el coraje suficiente puede ser capaz de encontrarla. Así es Uhtred, y éste puede ser su momento...

Bernard Cornwell se ha convertido en uno de los escritores más leídos y de mayor éxito en el género de la novela histórica de aventuras gracias a su serie «Sajones, vikingos y normandos», ahora llevada a la televisión en la serie de la BBC **The Last Kingdom**. Entre su obra, también destaca la serie sobre el fusilero Richard Sharpe, la trilogía formada por *Arqueros del Rey*, *La batalla del Grial* y *El sitio de Calais* y el emocionante ciclo «Las crónicas de Starbuck», así como las novelas *Stonehenge* y *El ladrón de la horca*, y la trilogía «Crónicas del Señor de la Guerra».



Novedad de noviembre

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-6309-8

15 x 23 cm

En preparación

Memorias de Bastian Höss

Hugo Egido



Dachau, 1955. Dentro de los actos de conmemoración del campo de concentración de Dachau, un obrero encuentra una antigua caja de latón. Tres días después, algunos medios escritos ya se hacían eco del descubrimiento: los diarios de Bastian Höss, de 1936 y 1937, preservan el recuerdo de aquel tiempo no tan lejano.

Berlín, 1936. Bastian Höss, joven y prometedor sociólogo y profesor universitario, se ve arrastrado a colaborar en un primer programa gubernamental dirigido por Reinhard Heydrich, un programa cuyo objetivo será diseñar los cimientos de lo que hoy conocemos como el Holocausto, la solución final al problema judío.

En sus diarios nos cuenta la lucha en la universidad alemana entre la ideología nazi y los profesores que todavía intentaban impartir conocimiento y ciencias. La crisis económica y las consecuencia de la Primera Guerra Mundial. La cruda realidad de la Alemania de Hitler.



Hugo Alberto Egido (Madrid, 1970) ha desarrollado su labor profesional en distintos sectores empresariales. En el mundo editorial y educativo, ha sido responsable de contenidos editoriales de una de las principales editoras educativas del país. Ha trabajado como director de cuentas de distintas agencias de *marketing* directo y relacional y en televisión en productoras de programas de entretenimiento y series de televisión. En la actualidad es director de una residencia universitaria en Madrid. Sociólogo de formación y antropólogo (está en ello) de vocación, ha colaborado con revistas especializadas con la comunicación política. *Memorias de Bastián Höss* es su primera incursión en la novela.

Novedad de noviembre

Traducción de Carlos Gardini

Ilustraciones de Carlos de Miguel

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-6296-1

15 x 23 cm

En preparación



Los hechos del rey Arturo

John Steinbeck

El ciclo del rey Arturo, refundición de mitos paganos con la cultura cristiana, es rico en imágenes y personajes arquetípicos aptos para reflejar tanto las tribulaciones del siglo xv como las del siglo xx. Partiendo de esa idea, John Steinbeck recreó con óptica moderna las clásicas historias de la Tabla Redonda, siempre en base al famoso texto *Morte d'Arthur*, escrito en 1485 por Thomas Malory. Se suceden así en estas páginas la ascensión al trono de Arturo y su victoria sobre los reyes rebeldes, los enigmáticos prodigios y profecías de Merlín, los amores de la reina Ginebra con Lanzarote del Lago, y un sinfín de aventuras de caballeros en un mundo poblado por criaturas tan maravillosas como descomunales.

Como nadie más podía hacerlo, Steinbeck resucita el cautivante mundo del rey Arturo de una forma deslumbrante y espléndida, sin olvidar, además, su irrepetible esplendor medieval.

John Steinbeck nació en Salinas, California, en 1902, y murió en Nueva York en 1968. Steinbeck, una de las principales figuras literarias desde la década de 1930, convirtió la dignidad de los pobres y los oprimidos en el tema central de su obra. Sus personajes, atrapados en un mundo injusto, siguen siendo seres humanos agradables y heroicos, a pesar de su derrota. Publicó hacia 1925 sus primeros artículos periodísticos y en 1929 su primer libro, *La taza de oro*. Pero fue *De ratones y hombres* (1937) la obra que lo consagró. En 1962 recibió el premio Nobel de Literatura.



CUBIERTA EN PREPARACIÓN

«Durante mucho tiempo quise verter a la lengua moderna las historias del rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda. Esas historias perduran hasta aquellos que no las leyeron. Quise verterlas a la lengua llana de hoy para mis jóvenes hijos, y para otros hijos no tan jóvenes».

John Steinbeck

Motivos para matar

Rodrigo Palacios



El asesinato de la mujer del ministro se mantiene en secreto. El momento del país es delicado. Si la noticia salta a los medios, tal vez no llegue a firmarse nunca el documento que cambiaría para siempre la relación entre el ejército y las empresas de seguridad privada. Defensiva, la compañía líder en el sector, es la principal sospechosa del crimen. El tiempo se agota. El comisario encargado del caso se ve abocado a colaborar con Irene Rojo, la única periodista con arrestos para enfrentarse a la compañía.

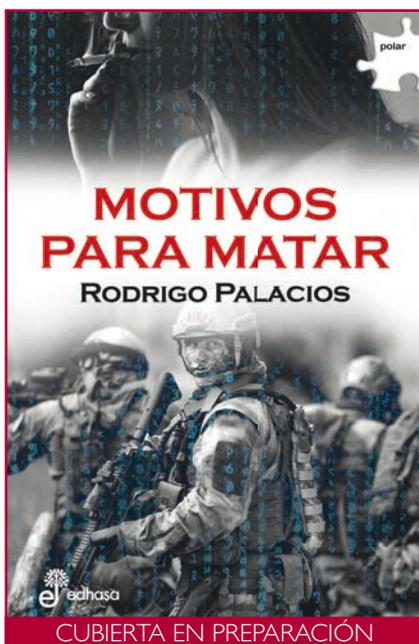
Mientras tanto, en Defensiva, su líder tecnológico, Carlos Migala, continúa obsesionado con el experimento para el que mantiene encerrada a Adriana Sóbolev, la asesina más despiadada que ha existido hasta la fecha.

Pero los intereses de Defensiva van ligados a los de muchos otros; cada día que pasa es una oportunidad perdida para destapar el cofre de un negocio multimillonario, lleno de rincones oscuros, de vacíos legales, de secretos... Un mundo en el que no sólo las armas, sino quienes las disparan, se venden al mejor postor.

Intriga a raudales, intrincado realismo y una trama que corta el aliento son los ingredientes que componen *La cámara de Adriana*. Con ella, Rodrigo Palacios consigue un viaje literario de gran vigor narrativo, un *thriller* en todos los sentidos de la palabra.



Rodrigo Palacios (Madrid, 1979) es escritor e ingeniero. En 2009 publicó su primera novela, *Los ojos del centinela*, una absorbente historia a caballo entre el *thriller* y la novela negra. En 2014 Edhasa publicó *Estanebrage. El último bastión*, fantasía medieval que narra la búsqueda de esperanza de un amplio abanico de personajes cuyos destinos se ven fundidos dentro del crisol de la postguerra. Con *La cámara de Adriana* cambia de género y se confirma como uno de los grandes novelistas de nuestro tiempo.



Novedad de noviembre

Traducción de María Rosa Lida

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

384 pp., 14,5 x 22,5 cm

ISBN: 978-84-350-1124-2

PVP sin IVA: 18,75 €

PVP con IVA: 19,50 €



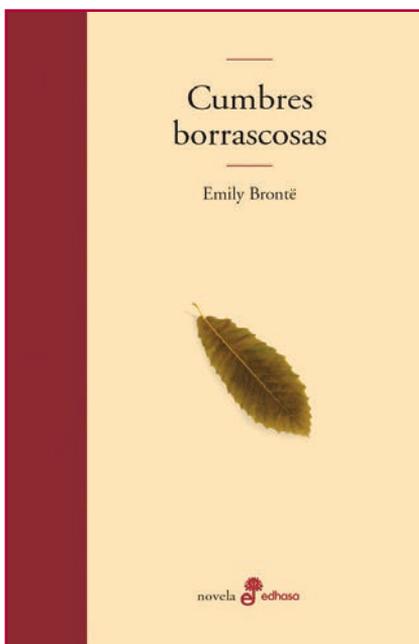
Cumbres borrascosas

Emily Brönte

La poderosa y hosca figura del atormentado Heathcliff domina *Cumbres borrascosas*, novela apasionada y tempestuosa cuya sensibilidad se adelantó a su tiempo. Los brumosos y sombríos páramos de Yorkshire son el singular escenario donde se desarrolla con fuerza arrebatadora esta historia de venganza y odio, de pasiones desatadas y de amores desesperados que van más allá de la muerte.

Emily Brönte tuvo que esperar varias décadas hasta que la crítica y los lectores estuvieron en situación de apreciar hasta qué punto suponía una auténtica renovación de la literatura inglesa. Sin embargo, el lector de nuestros días no podrá escapar al poder de seducción que emana de este clásico, una de las obras literarias más sólidas e inmortales que jamás se han escrito, y también una de las más leídas.

Emily Brönte nació en Thornton en 1818. Poeta y novelista de estilo exaltado, escribió junto a sus hermanas Charlotte y Anna bajo pseudónimo el libro *Poemas* (1846). Su gra novela fue, sin embargo, *Cumbres borrascosas* (1847), aunque en su época pasó totalmente inadvertida. Emily murió de tuberculosis en Haworth en 1848. Tenía sólo 30 años.



Novedad de noviembre

Traducción de Carlos Fortea

Encuadernación tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-1094-8

14,5 x 22,5 cm

En preparación

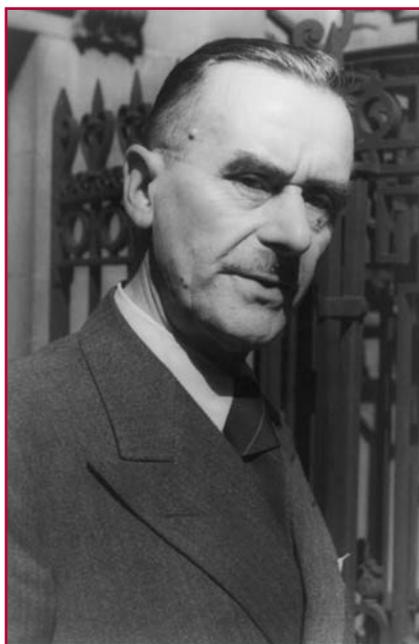


Sobre sí mismo

Thomas Mann

Los años en que vivió Thomas Mann, de 1875 a 1955, significaron en su conjunto una época verdaderamente fatídica para la historia de Alemania. Y Mann los sufrió como muchos, pero de forma diferente, llevándolo todo más allá gracias a sus escritos. En ellos fue introduciendo detalles, recuerdos, anécdotas y sentimientos, llegando incluso a anotar día y hora. Y con ello se puede decir sin caer en falsedad que existe una identidad total entre obra y persona.

Este *Sobre sí mismo* es, a modo de presentación o ensayo autobiográfico, un texto donde el autor se sincera sobre sí mismo más aún que en cualquier otra obra suya; una aventura personal, un cuaderno de viajes y episodios familiares, y todo aquello que concierne a su trabajo, y sus ideas acerca de la religión, la música o el psicoanálisis, por ejemplo. Así, Mann se convierte en un representante cultural de su tiempo y demuestra ser, una vez más, un profundo conocedor del ser humano.



Thomas Mann (1875-1955), es un clásico indiscutible de la literatura alemana. Hizo del ser humano, condicionado por su contexto político y social, y del conflicto que puede surgir entre la vida y el arte o la inteligencia, el centro de buena parte de su extensa obra narrativa, en la que destacan, entre otros títulos, *Los Buddenbrook* (1901); *Tonio Kröger* (1903); *La muerte en Venecia* (1912); *La montaña mágica* (1924), considerada a menudo su obra más importante; *Mario y el mago* (1930); *Carlota en Weimar* (1939); *Doktor Faustus* (1947); *El elegido* (1951) y *Confesiones del estafador Félix Krull* (1954), todas ellas publicadas en Edhasa. En 1929 obtuvo el Premio Nobel de Literatura, principalmente por *Los Buddenbrook*, que ha conquistado un reconocimiento cada vez mayor como una de las obras clásicas de la literatura contemporánea. Su compromiso con la época que le tocó vivir lo llevó a perder la nacionalidad alemana en 1936. Con la llegada de Adolf Hitler en 1933 se exilió de su país para siempre.

Blade Runner

¿Sueñan los androides con
ovejas eléctricas?

Philip K. Dick

Nebulae

Novedad de noviembre

Prólogo de Roger Zelazny

Traducción de Miguel Antón

Encuadernación tapa dura

ISBN: 978-84-350-2129-6

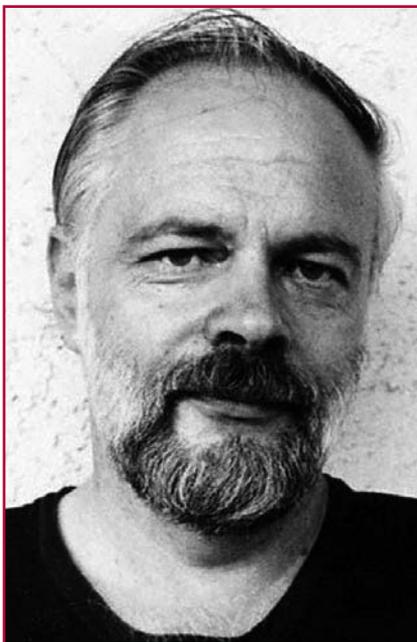
En preparación



Una de las mejores novelas de Philip K. Dick, y sin duda la más leída, esta obra es una alucinante pesadilla tecnológica, cuyo tema principal es el impreciso límite entre lo natural y lo artificial. En un mundo devastado, lleno de restos tecnológicos y bloques de apartamento vacíos, Rick Deckard es un cazador mercenario cuya tarea consiste en retirar de la circulación a los androides rebeldes, profesión que es causa también de no pocos problemas con su esposa. Sin embargo, los nuevos Nexus-6 son androides con características especiales, casi humanos, lo que dificulta notablemente su labor y puede llevarle a enfrentarse a problemas que es incapaz de imaginar siquiera. En esta espléndida novela se basó Ridley Scott para su película *Blade Runner*, un hito en el género de la ciencia ficción que recrea con lógica implacable algunas de las características del mundo de nuestros días y plantea una serie de temas de plena actualidad.

Se ha dicho que sin la versión cinematográfica de *Blade Runner* no existiría la trilogía Matrix tal como la conocemos, y sin duda la versión de Ridley Scott no existiría sin la novela original de Philip K. Dick, un clásico de la literatura que dio pie a un clásico del cine.

Philip K. Dick (Chicago, 1928-California, 1982) es uno de los autores de ciencia ficción más importantes de todos los tiempos, y su modo de analizar y mostrar la realidad lo ha convertido en el precursor más notable del ciberpunk. Escribió obras tan influyentes como *El hombre en el castillo* (Premio Hugo), *El doctor Moneda Sangrienta* (finalista del Premio Nebula), *En la tierra sombría*, *La máquina preservadora*, *Tiempo desarticulado* o *Un ojo en el cielo*, entre otras, pero debe sobre todo su fama póstuma a *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, que fue llevada al cine por Ridley Scott bajo el título de *Blade Runner*.



Novedad de noviembre
Encuadernación rústica con sobrecubierta
ISBN: 978-84-350-6898-7
En preparación

El pensamiento económico del Che

Carlos Tablada

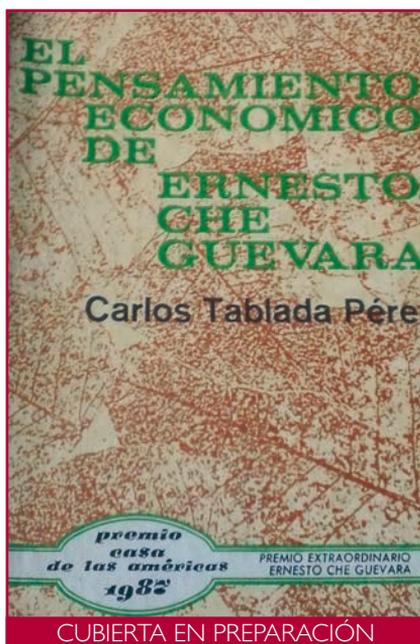


Este libro tiene el mérito de haber estudiado y presentado la esencia de las ideas económicas del Che, recogidas de muchos de sus materiales, hablados o escritos, sobre la construcción del socialismo. El resultado final constituye una excelente exposición donde se demuestran sus esfuerzos como constructor de una nueva sociedad y una nueva subjetividad. Son, en definitiva, dos batallas distintas pero complementarias. Con 32 ediciones y más de medio millón de ejemplares vendidos en Latinoamérica y EE UU, este ensayo, Premio Casa de las Américas 1987, es una pieza imprescindible para adentrarnos en las honduras polémicas de la historia del socialismo cubano y, a su vez, del protagonismo de Cuba para el socialismo en sí.



Carlos Tablada es licenciado en Sociología y en Filosofía y doctor en Ciencias Económicas. Empezó su carrera como docente en el Departamento de Filosofía de la Universidad de La Habana, donde

llega a ser profesor titular. Es miembro del Centro de Investigaciones de la Economía Mundial (CIEM), La Habana, desde 1991. Además de muchos otros cargos, trabajó como director económico de EMPROVA para de la Secretaría del Consejo de Estado de la República de Cuba. Ha participado en múltiples eventos internacionales académicos y de la ONU. Ha escrito y publicado varios libros y decenas de artículos y ensayos en revistas especializadas.



NUEVA COLECCIÓN:
Cuba Libros – pensamiento y cultura, hermanamiento España-Cuba.

Novedad de noviembre
Edición de Rafael Rodríguez Marín
Encuadernación en rústica
ISBN: 978-84-9740-712-0
12,5 x 19 cm
En preparación

La Regenta

Leopoldo Alas «Clarín»



En Vetusta, capital de provincia, Ana Ozores se casa con el antiguo regente de la Audiencia de la ciudad, Víctor Quintanar, hombre bondadoso pero maniático y mucho mayor que ella. Viéndose sentimentalmente abandonada, Ana empieza a ser cortejada por el donjuán provinciano, Álvaro Mesía. Para completar el círculo, el canónigo magistral don Fermín de Pas, confesor de la Regenta, también se enamora de ella y se convierte en inconfesable rival de Mesía.

Obra fundamental de la narrativa española, *La Regenta* constituye una novela de una modernidad deslumbrante y de lectura inagotable. Rafael Rodríguez Marín la contextualiza y analiza para adecuarla a la mejor lectura en estos tiempos.

Leopoldo Alas, «Clarín» (Zamora, 1852 - Oviedo, 1901) fue doctor en Derecho, catedrático de Economía Política en la Universidad de Zaragoza y profesor de Derecho Natural y Romano en la de Oviedo. Apasionado por la literatura, novelista y crítico brillante, se hizo temible por sus acerados artículos en la prensa que provocar con continuas polémicas literarias con los escritores de la época.



El editor: Rafael Rodríguez Marín es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid y actualmente es profesor de Literatura Española en la UNED.

Novedad de noviembre
Edición de Andrés Amorós
Encuadernación en rústica
ISBN: 978-84-9740-781-6
192 pp., 12,5 x 19 cm
PVP sin IVA: 9,13 €
PVP con IVA: 9,50 €



La sombra del águila

Arturo Pérez-Reverte

En el invierno de 1812, un grupo de soldados españoles obligados a servir en el ejército napoleónico intenta desertar, pasándose al bando ruso. Sin embargo, su movimiento es interpretado como un acto de heroísmo, lo que desencadena una serie de sucesos imprevisibles.

Con un tono desgarrado, lúcido, divertido y trágico al mismo tiempo, Arturo Pérez-Reverte desvela una descarnada y visión de la guerra y de la condición humana.

Es ésta la primera obra de Pérez-Reverte publicada como una edición crítica. Andrés Amorós nos acerca al autor, su contexto y a la obra, como nadie mejor podía hacerlo.



Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, 1951) se dedica por completo a la literatura tras vivir veintiún años (1973-1994) como reportero de prensa, radio y televisión, cubriendo los conflictos internacionales de ese periodo. Entre sus obras, la mayoría best-sellers mundiales, destacan algunas como *Las aventuras de El capitán Alatriste* (de la que ya lleva escritos siete volúmenes), *El club Dumas* (1993), *La carta esférica* (2000), *La reina del sur* (2002) o *Un día de cólera* (2006) entre otras. Además, desde 1991 y, de forma continua, escribe una página de opinión en *El Semanal*.

ASÍ COMIENZA...

«Estaba allí, de pie sobre la colina, y al fondo ardía Sbodonovo. [...] *Le Petit Caporal*, El Pequeño Cabo, lo llamaban los veteranos de su Vieja Guardia. Nosotros lo llamábamos de otra manera. El Maldito Enano, por ejemplo. O *Le Petit Cabron*.

Novedad de enero

Traducción de Teresa Arijón y Bárbara Belloc

Encuadernación en rústica con solapas

ISBN: 978-84-350-1241-6

13 x 21 cm

En preparación

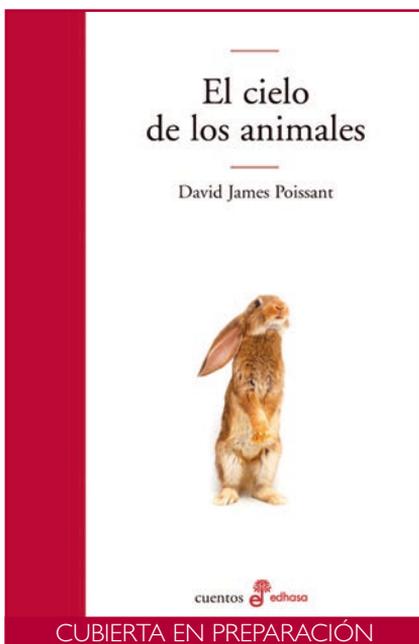


El cielo de los animales

David James Poissant

Como Richard Ford y Alice Munro, la aparición de David James Poissant produjo una conmoción literaria en los Estados Unidos. Sus cuentos se inscriben en esa gran tradición que incluye a Antón Chéjov y Raymond Carver, una tradición que siempre suele darse por concluida, hasta que aparece un nuevo escritor y la revitaliza. Justo lo que sucedió con este libro.

El cielo de los animales es un deslumbrante volumen de relatos sobre personas agobiadas por la pérdida, la culpa o lo implacable del amor. Padres que han roto la relación con sus hijos y descubren demasiado tarde el daño que han hecho, matrimonios envueltos en el desasosiego, hermanos que dejaron en el olvido la complicidad y ahora deben purgar su rencor, amistades que un día son puestas a prueba y dejan paso a la traición. Vidas que no están a la altura de las emociones que generan, donde la presencia de un animal recuerda la existencia de lo inesperado, lo lúdico, lo brutal. Con una escritura límpida, que sabe ser quirúrgica y no escapa al humor, Poissant narra historias al límite, sacudidas por la impiedad y la tristeza. No deja de ser extraño que al terminar de leerlo el sentimiento sea de felicidad. Es el efecto que depara un hallazgo literario.



David James Poissant nació en los Estados Unidos. Es escritor y actualmente enseña en la Universidad Central de Florida. Sus cuentos y ensayos aparecieron en *The Atlantic*, *The Chicago Tribune*, y *The New York Times*, entre otros medios. Ha ganado numerosos premios: el Matt Clark, George Garrett Fiction, el RopeWalk Fiction Chapbook, el GLCA New Writers, y el Alice White Reeves Memorial. *El cielo de los animales* es su primer libro, fue elegido por Amazon como el mejor libro de 2014 y está traducido a quince idiomas. Actualmente trabaja en una novela.



Cocina cubana tradicional

Gilberto Smith
y Fernando Fornet

Cuba Libros

Novedad de enero

Encuadernación en tapa dura

Ilustrado a todo color

ISBN: 978-84-350-6897-0

En preparación



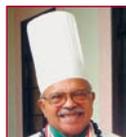
Cuando Cristóbal Colón pisa tierra cubana en 1492, el hombre del viejo continente empieza a conocer productos nuevos, algunos de ellos encontrados exactamente en Cuba, como el maíz, el boniato, la yuca, la calabaza, el manatí, la piña o la guayaba, entre muchos otros. Desde ese mismo momento se inicia un proceso de proyección de la cocina del nuevo mundo que llega hasta nuestros días.

Pese a las múltiples influencias europeas, francesas e incluso norteamericanas, la cocina cubana sigue teniendo vida y sabor propios. Sólo ha bastado la vara mágica de la historia para poner a Cuba en un singular primer plano en el mundo de la cocina, una cocina que es a la vez simple y compleja, cotidiana y de ocasión.

En este libro, de la mano del más importante chef cubano de todos los tiempos, Gilberto Smith, Fernando Fornet recorre los mejores platos de la cocina cubana más internacional.



CUBIERTA EN PREPARACIÓN



Gilberto Smith Duquesne (1920-2010), conocido popularmente como El Rey Langosta o Rey Langosta, fue uno de lo más prestigiosos y laureados chef cubanos. Su sobrenombre se debe a que era experto en la preparación de platos a base de pescado y mariscos, especialmente la langosta.

Fernando Fornet es ingeniero de Minas y licenciado en Ciencias Sociales. Investigador de la gastronomía cubana e internacional es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Ha publicado una veintena de títulos que lo convierte en el autor cubano más editado en los temas de gastronomía en las últimas décadas.

NUEVA COLECCIÓN:
Cuba Libros – pensamiento y cultura, hermanamiento España-Cuba.

Novedad enero

Traducción de Montse Batista

Encuadernación en rústica

ISBN: 978-84-350-2160-9

576 pp., 12,5 x 19 cm

PVP sin IVA: 9,57 €

PVP con IVA: 9,95 €



Pretoriano

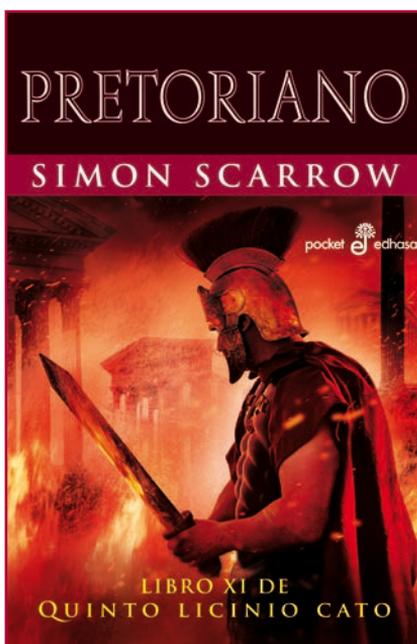
XI libro de Quinto Licinio Cato

Simon Scarrow

En el año 51 d.C., Roma se ha convertido en una ciudad demasiado peligrosa incluso para el emperador Claudio. La traición acecha en cada recodo, en cada callejuela, tras cada columna. Por si fuera esto poco, el poder de un movimiento republicano clandestino, «los Libertadores», ha extendido sus tentáculos por todas partes y parece que ha conseguido infiltrarse también en la Guardia Pretoriana, y su propósito parece ser acabar con la vida de Claudio.

Llegados a este punto, el emperador decide poner el asunto en manos del secretario imperial, Narciso. El enemigo íntimo de Macro y Cato sabe que puede contar con la lealtad absoluta de los dos veteranos hacia Claudio, y que no pondrán reparos a una misión sumamente arriesgada: infiltrarse en el cuerpo de élite romano, que apesta a corrupción. Macro y Cato no pueden ni imaginar lo que allí encontrarán; pero si es la muerte, no será Narciso quien lllore su pérdida.

Probablemente, desde el gran clásico de Robert Graves no se escribía una novela tan absorbente y vigorosa acerca de los tiempos del emperador Claudio.



Simon Scarrow fue profesor de historia durante varios años, antes de convertirse en uno de los escritores de mayor éxito en el ámbito de la narrativa histórica al crear la serie narrativa sobre Macro y Cato, con títulos como *El Águila del Imperio* (2001), *Roma Vincit!* (2002), *El gladiador* (2010), *Cuervos sangrientos* (2014) o *Hermanos de sangre* (2015). Con *Sangre joven* (2007), *Los generales* (2008), *A fuego y espada* (2009) y *Campos de muerte* (2010) completó una espléndida aventura narrativa que noveliza las vidas paralelas de Wellington y Napoleón. Tiene, además, tres novelas independientes: *La espada y la cimitarra*, *Corazones de piedra*, y *Sangre en la arena*, ésta última escrita junto a T.J. Andrews.

Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes

Castalia Didáctica nº 44

Novedad enero

Edición de Florencio Sevilla

Encuadernación en rústica

2 volúmenes

ISBN: 978-84-9740-716-8

1472 pp., 12,5 x 19

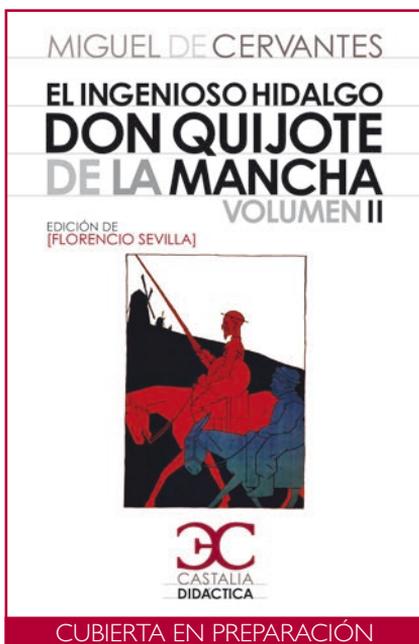
PVP sin IVA: 17,79 €

PVP con IVA: 18,50 €



Poco hay que decir de Don Quijote de la Mancha que no sepamos ya... Sin embargo, tenemos la obligación de destacar que esta edición del Quijote ofrece con todo rigor filológico el texto completo de las primeras ediciones de la novela, porque la inmortal obra no puede exponerse a reducciones selectivas o antológicas. No obstante, este Quijote aporta una novedad sustancial: la posibilidad de leer tanto el texto íntegro como una lectura abreviada.

Miguel de Cervantes nació en Alcalá de Henares en 1547 y falleció en Madrid en 1616. Fue poeta, novelista y dramaturgo. Considerado una de las máximas figuras de la literatura mundial por su obra *Don Quijote de la Mancha*, descrita por gran parte de la crítica como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, es conocido también por sus *Novelas Ejemplares* (1613), *Viaje del Parnaso* (1614), *Ocho comedias y ocho entremeses* (1615) y su obra póstuma *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617), en cuya dedicatoria se despidió de sus lectores.



¡¡CENTENARIO DEL QUIJOTE!!

El editor: Florencio Sevilla es profesor titular de Filología Española en la Universidad Autónoma de Madrid. Especializado en literatura española medieval y de los Siglos de Oro, ha publicado numerosos trabajos de investigación y ediciones. Últimamente destaca su dedicación a la obra cervantina: *Obra completa* (Alcalá de Henares, (1993-1995), *Cervantes completo* (Madrid, 1996...), etcétera.

Novedad de febrero

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-6304-3

15 x 23 cm

En preparación

Crimen Maiestatis

Teo Palacios



En la Híspalis romana los incendios se suceden, al parecer sin causa aparente. Hasta que en uno de ellos muere el hijo de uno de los grandes patricios de la ciudad. Pero, además, se suceden los asesinatos y la persecución de prostitutas.

De una forma un tanto imprevista el abogado Gayo Longo Licinio, acompañado del que será su más fiel criado, el gladiador Léntulo, se verá abocado a la resolución de los misterios. Para ello deberá poner toda la carne en el asador. Mientras tanto, los problemas personales se le acumulan... y las conspiraciones políticas aumentan.

Teo Palacios (Dos Hermanas, 1970) ha desarrollado su labor profesional en el ámbito del marketing y el diseño. Actualmente colabora asiduamente en diversas publicaciones periódicas (*Cambio 16*, *Cuadernos para el Diálogo*) y forma parte del comité organizador de las Jornadas de Literatura Fantástica de Dos Hermanas, además de impartir cursos y talleres de creación literaria. Ha publicado hasta la fecha tres novelas: *Los hijos de Heracles* (Edhasa, 2010), *La predicción del astrólogo* (Ediciones B, 2013) y *El trono de barro* (Edhasa, 2015).



Novedad de febrero

Encuadernación rústica con solapas

ISBN: 978-84-350-1098-6

14,5 x 22,5 cm

En preparación

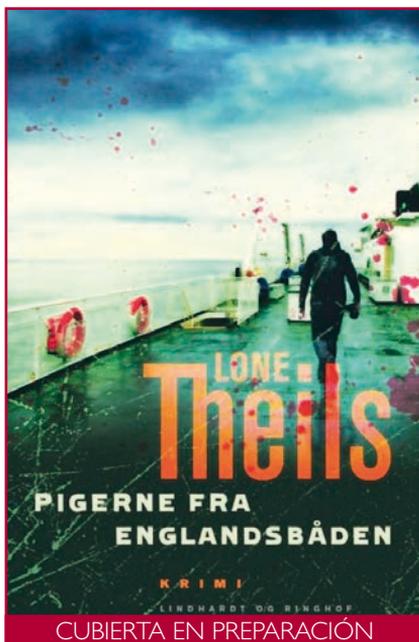
Cruce fatal

Lone Theils



Dos jóvenes danesas desaparecieron sin dejar rastro a bordo del ferry *Inglatterra* en 1985. Varios años más tarde, una fotografía de las chicas aparece en un viejo baúl en la localidad costera inglesa de Brine. Cuando Nora Sand, periodista londinense que trabaja para el diario danés *Globalt*, descubre la fotografía, no puede escapar de la historia y viajará a Dinamarca para investigar. De forma inmediata se verá envuelta en el caso de un monstruoso asesino en serie que cumple cadena perpetua en la infame prisión de Wolf Hall. Los hechos se precipitan y Nora empieza a temer por su propia vida...

Inspirada en una historia real, *Cruce fatal* es la primera novela de Lone Theils, vendida ya a varias lenguas. Con ritmo trepidante, a caballo entre el thriller, la novela negra y el reportaje periodístico, sin duda dará que hablar.



Lone Theils solía vivir en Londres, donde trabajó como corresponsal para el diario nacional danés *Politiken* y para diferentes cadenas de televisión y radio. Tras trabajar más de 20 años como periodista, cubriendo por ejemplo los conflictos de Kosovo e Irlanda del Norte, en 2016 se trasladó a Dinamarca, donde se dedica a escribir a tiempo completo. *Cruce fatal* es su primera novela, y de ella se han vendido los derechos ya a diez idiomas.

Novedad de febrero

Encuadernación en rústica con solapas

ISBN: 978-84-92472-65-9

14,5 x 22,5 cm

En preparación

Remade

Alex Scarrow



Una historia de supervivencia. Una plaga que amenaza al mundo. Un adolescente que nunca quiso ser héroe.

Leon y su hermana menor, Grace, se han mudado recientemente a Londres desde Nueva York. Mientras intentan asentarse y hacer nuevos amigos en el colegio, salta la noticia: una plaga no identificada acaba de atacar Nigeria.

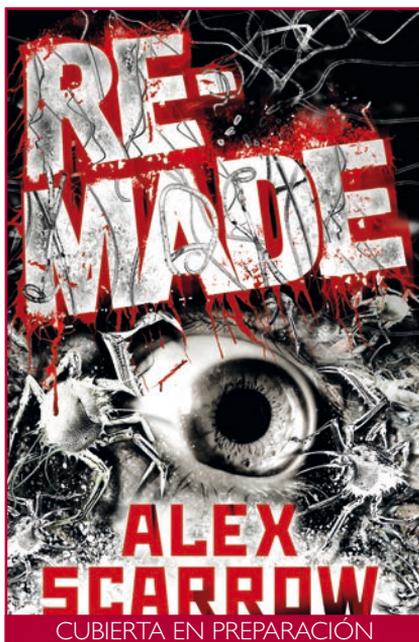
En una semana, el virus ha llegado a Londres. La gente se diluye y se convierte en líquido ante sus ojos. Sólo pueden correr para salvar la vida.

Un mes después de rozar la atmósfera terrestre, la biomasa del mundo ya ha asimilado el virus. Todo está infectado. Por alguna razón, sólo una pequeña minoría de humanos son inmunes. ¿Por qué? Tendrán que averiguarlo antes de que sea demasiado tarde...



Alex Scarrow nació en Hertfordshire en 1966. Ha sido guitarrista en un grupo de rock, artista gráfico y diseñador de video-

juegos, antes de convertirse en autor de un buen número de thrillers, entre los que destacan *A Thousand Suns* (2006), *October Skies* (008) o *The Candle Man* (2012), pero es internacionalmente conocido sobre todo como el creador de la exitosa serie **TimeRiders**, de la que se han publicado hasta el momento nueve títulos en inglés y se traducido a más de veinte idiomas.



¡NUEVA TRILOGÍA DEL AUTOR DE «TIME RIDERS»!
Traducido a 22 idiomas y con más de 300.000 ejemplares vendidos.

Novedad de febrero

Traducción de Gregorio Cantera

Encuadernación en rústica

ISBN: 978-84-350-2159-3

480 pp., 12,5 x 19 cm

PVP sin IVA: 9,57 €

PVP con IVA: 9,95 €

Uhtred, el pagano

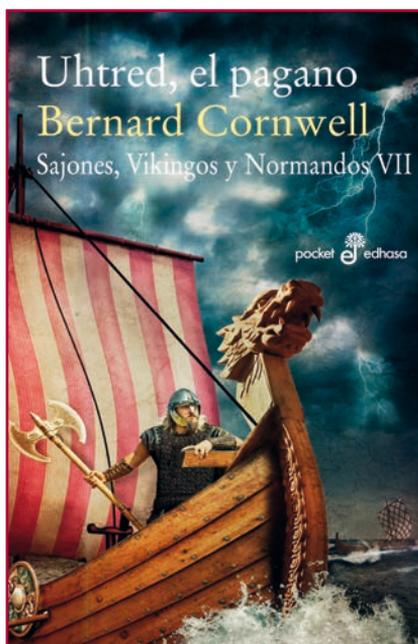
Sajones, vikingos y normandos VII

Bernard Cornwell



A comienzos del siglo x, Inglaterra se convulsiona. Tras la muerte de Alfredo el Grande, es Edward, su hijo, quien reina ahora. Wessex sobrevive como puede, pero parece que la paz es insostenible: los daneses, por el norte, liderados por el vikingo Cnut Longsword, están preparados para invadir el condado, y no desearán hasta conseguir la corona de esmeraldas.

Uhtred, el que fuera el mejor y más importante guerrero de Alfredo, no tiene ahora el favor del nuevo rey, y debe liderar un grupo de hombres fuera de la ley, entre los cuales se cuenta su hijo, ya adulto, para reconquistar su antigua casa familiar, la gran fortaleza de Northumbria, Bebbanburg. Pero el caudillo vikingo Cnut Longsword está reuniendo un ejército. Cuando sus señores de la guerra responden a la llamada, las lealtades se verán divididas y muchos hombres morirán en las más sangrientas batallas habidas hasta la fecha entre los pueblos sajones y los daneses. Será Uhtred, señor de los proscritos, quien tome en sus manos las riendas del destino de toda una nación...



Bernard Cornwell se ha convertido en uno de los escritores más leídos y de mayor éxito en el género de la novela histórica de aventuras gracias a su serie «Sajones, vikingos y normandos», ahora llevada a la televisión en la serie de la BBC **The Last Kingdom**. Entre su obra, también destaca la serie sobre el fusilero Richard Sharpe, la trilogía formada por *Arqueros del Rey*, *La batalla del Grial* y *El sitio de Calais* y el emocionante ciclo «Las crónicas de Starbuck», así como las novelas *Stonehenge* y *El ladrón de la horca*, y la trilogía «Crónicas de Señor de la Guerra».

SI NO CAMBIA LA COSA... EN NOVIEMBRE

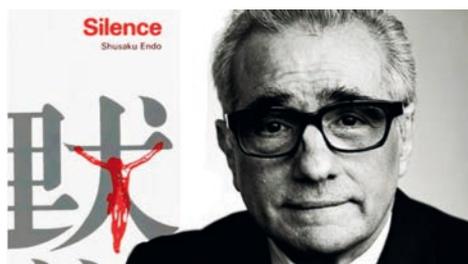
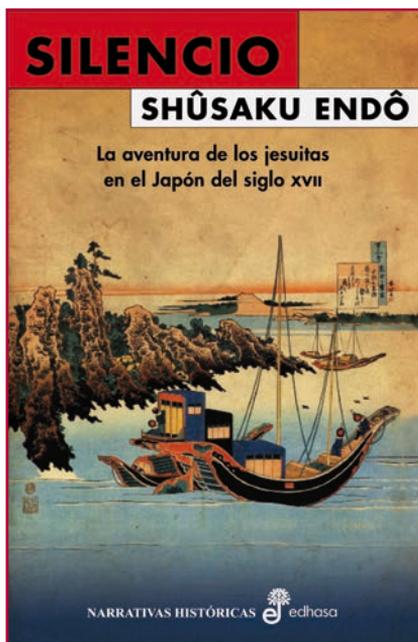
El director de cine Martin Scorsese está acabando de preparar la película *Silencio*, basada en la novela homónima de Sushaku Endo.

La película nos narra la historia, en el siglo XVII, de dos sacerdotes jesuitas que se enfrentan a una persecución violenta durante su viaje a Japón, donde esperan encontrar a su mentor y difundir las enseñanzas del cristianismo.

En el reparto destaca la presencia de los actores Liam Neeson y Adam Driver.

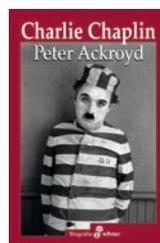
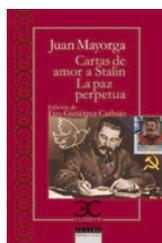
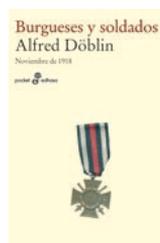
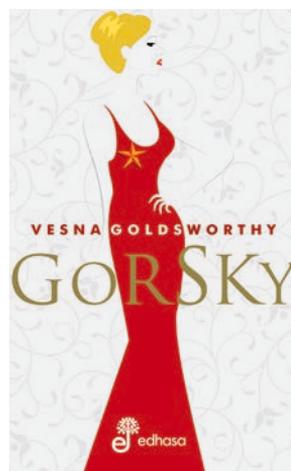
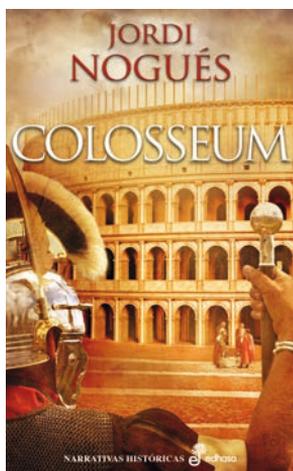
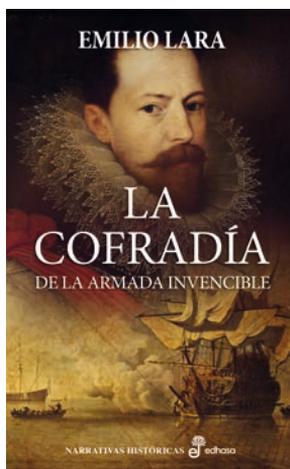
Con banda sonora de **Howard Shore** y guión firmado por **Jay Cocks**, que ya trabajó para Scorsese en los libretos de *La edad de la inocencia* y *Gangs of New York*, podríamos estar ante una nueva muesca de honor en la filmografía del director de neoyorkino.

El estreno se anuncia ya para noviembre de 2016, y se le auguran varias nominaciones a los Oscar.



MANTENTE INFORMADO DE NUESTRAS NOVEDADES
en [facebook.com/edhasa](https://www.facebook.com/edhasa), [@edhasaeditorial](https://twitter.com/edhasaeditorial) y www.edhasa.es

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES QUE NO TE PUEDES PERDER



Edhasa no se compromete a devolver los originales no solicitados ni a mantener correspondencia sobre los mismos.
Los precios en este catálogo son válidos salvo error tipográfico o cambio del editor.

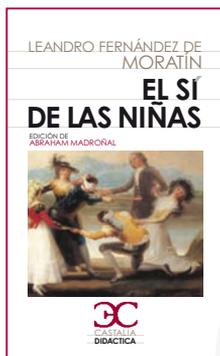
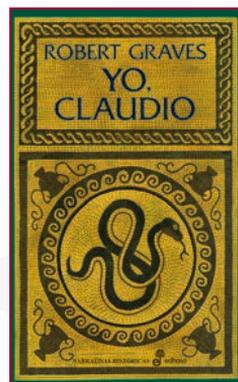
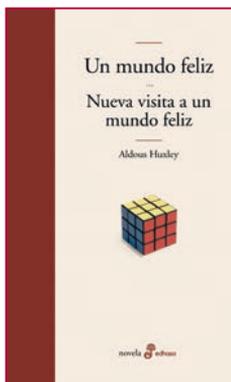
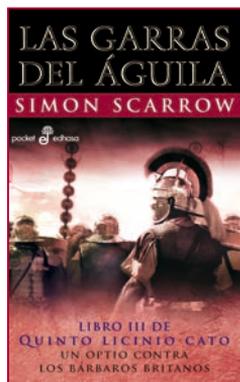
Próximas reimpresiones en 2016

Edhasa

- Cómo ganar amigos – Dale Carnegie – Elipse – ISBN: 978-84-936649-2-3
Cómo suprimir las preocupaciones – Elipse – ISBN: 978-84-936649-4-7
Las garras del águila (III) – Pocket – ISBN: 978-84-350-1854-8
Escupiré sobre vuestra tumba – Pocket – ISBN: 978-84-350-1588-2
La tierra en llamas (V) – Pocket – ISBN: 978-84-350-2000-8
Un mundo feliz & Nueva visita a un mundo feliz – Edhasa Literaria – ISBN: 978-84-350-0926-3
Historias de cronopios y famas – Pocket – ISBN: 978-84-350-1867-8
Sangre joven (I) – Pocket – ISBN: 978-84-350-1928-6
Yo, Claudio – Narrativas Históricas – ISBN: 978-84-350-6261-9

Castalia

- Fuente Ovejuna – Castalia Didáctica – ISBN: 978-84-9740-502-7
Cantar de Mío Cid – Castalia Didáctica – ISBN: 978-84-9740-491-4
El sí de las niñas – Castalia Didáctica – ISBN: 978-84-9740-399-3
La voz a ti debida – Clásicos Castalia – ISBN: 978-84-9740-340-5
La vida es sueño – Castalia Didáctica – ISBN: 978-84-9740-447-1
Don Juan Tenorio – Castalia Didáctica – ISBN: 978-84-9740-400-6



DISTRIBUIDO POR:



www.sgel.es

OFICINA CENTRAL

Dirección: Avda. Valdelaparra, 29 (Pol. Ind.)

28108 Alcobendas, Madrid

Tlf.: (+34) 91 657 68 76

Fax: (+34) 91 657 69 23

Email: deochoa.m@sgel.es



BARCELONA

Tlfno.: 93 261 69 86

Fax: 93 261 69 92

Email: libros.barcelona@sgel.es

Provincias que atiende: Baleares, Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona y Andorra.

BILBAO

Tlfno.: 94 447 51 52

Fax: 94 476 24 17

Email: libros.bilbao@sgel.es

Provincias que atiende: Álava, Burgos, Cantabria, Guipúzcoa, Huesca, Navarra, La Rioja, Soria, Vizcaya y Zaragoza.

A CORUÑA

Tlfno.: 981 79 54 06

Fax: 981 79 51 19

Email: libros.lacoruna@sgel.es

Provincias que atiende: A Coruña, Lugo, Ourense y Pontevedra.

MADRID

Tlfno.: 902 194 752

Fax: 949 277 266

Email: pedidos.libros@sgel.es

Email: libros.madrid@sgel.es

Provincias que atiende: Ávila, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Madrid, Palencia, Salamanca, Segovia, Toledo, Valladolid y Zamora.

OVIEDO

Tlfno.: 98 526 68 76

Fax: 98 526 40 01

Email: libros.asturias@sgel.es

Provincias que atiende: Asturias y León.

SEVILLA

Tlfno.: 95 443 70 82

Fax: 95 443 09 08

Email: libros.sevilla@sgel.es

Provincias que atiende: Almería, Badajoz, Cáceres, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, Sevilla y las ciudades de Ceuta y Melilla.

VALENCIA

Tlfno.: 96 122 19 44/45

Fax: 96 122 19 43

Email: libros.valencia@sgel.es

Provincias que atiende: Albacete, Alicante, Castellón, Murcia, Teruel y Valencia.

CANARIAS

Calle Diseminado Finca Mimosas, I
35219 El Cardonal - Ojos de Garza
Telde - Gran Canaria

Tlfno.: 928 574 650

Fax: 928 574 242

Email: libros.canarias@sgel.es

Provincias que atiende: Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife

Para mayor información sobre estos u otros títulos, contacten directamente con nosotros:

EDITORIA Y DISTRIBUIDORA HISPANO AMERICANA S.A. EDHASA

Avda. Diagonal 519-521, 2.º 08029 Barcelona

Tel.: 93 494 97 20 - Fax: 93 419 45 84

info@edhasa.es info@castalia.es  www.facebook.com/edhasa  @edhasaeditorial

También puede consultar nuestra página web: www.edhasa.es y www.castalia.es

En ellas encontrará el catálogo completo comentado.